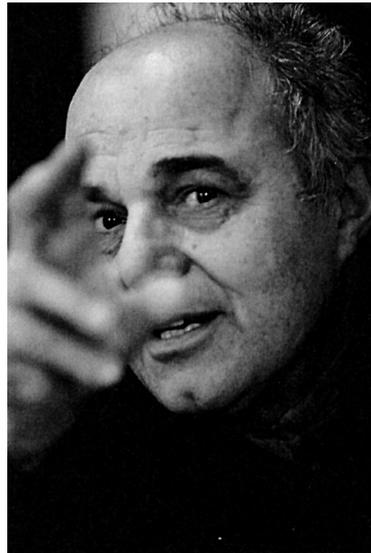


Sergio Tramonti



Pittore, scenografo e costumista, nasce a Piangipane (Ravenna). Debutta nella lirica con GIOVANNA D'ARCO AL ROGO di Honegger-Claudé, regia di Franco Enriquez.

Nel 1999 inizia il sodalizio con Mario Martone curando le scene per COSÌ FAN TUTTE al San Carlo ed al Comunale di Ferrara con Claudio Abbado. Seguono LULU al Teatro Massimo; DON GIOVANNI al San Carlo, dove disegna anche i costumi; UN BALLO IN MASCHERA con Antonio Pappano al Covent Garden; LE NOZZE DI FIGARO, diretto da Jeffrey Tate al San Carlo; ANTIGONE al Maggio Fiorentino; FALSTAFF (2008) al Théâtre des Champs-Élysées, CAVALLERIA RUSTICANA e PAGLIACCI, diretti da Daniel Harding alla Scala; FIDELIO (2011) al Teatro Regio di Torino; LUISA MILLER (2012) e OBERTO (2013) alla Scala di Milano.

Nel 2008 firma le scene per IL MATRIMONIO INASPETTATO a Salisburgo diretto da Riccardo Muti e MARIA STUARDA al San Carlo, entrambi con la regia di Andrea De Rosa.

Nel 2013 vince il PREMIO ABBIATI con CAVALLERIA RUSTICANA al San Carlo con la regia di Pippo Delbono; cura le scene di ELEKTRA di Richard Strauss al Petruzzelli, regia di Gianni Amelio; CIRCO EQUESTRE SGUEGLIA con la regia di Alfredo Arias per il Napoli Teatro Festival; IL TROVATORE al Teatro Municipal di San Paulo diretto da John Neschling e con la regia di Andrea De Rosa. Nello stesso anno realizza le scene per LA DODICESIMA NOTTE, regia di Carlo Cecchi e per AURELIANO IN PALMIRA al Rossini Opera Festival, regia Mario Martone.

Nel 2015 disegna e cura le scene per CARMEN di Enzo Moscato, regia Mario Martone, per Luisa Miller di Giuseppe Verdi al Teatro di San Carlo Napoli, regia Andrea de Rosa e direzione di Daniele Rustioni e per THE BASSARIDS al Teatro dell'Opera di Roma con la regia di Mario Martone e la direzione di Stephan Soltez.

Nel 2016 cura le scene di SANCTA SUSANNA di Paul Hindemith all'Opéra Bastille Parigi, regia Mario Martone, direzione Carlo Rizzi.

2017 cura le scene per una ripresa di MARIA STUARDA di Gaetano Donizetti con la regia di Andrea De Rosa e la direzione di Paolo Arrivabeni.

2018 cura le scene per I MASNADIERI di Giuseppe Verdi con la regia di Massimo Popolizio e la direzione di Roberto Abbado e per PAGLIACCI di Leoncavallo con la regia di Pippo Delbono e la direzione di Carlo Rizzi.